

THE BEATLES



περιεχομενα

06

ΟΙ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΥΠΕΡΟΧΟΙ ΠΟΥ ΑΛΛΑΞΑΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Ένα ταξίδι στον ήχο και την ιδιοφυΐα των Fab Four

08

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΓΚΡΟΥΠ

Από τα υπόγεια του Λίβερπουλ
στην κορυφή του κόσμου

18

ΕΝΑΣ ΚΙ ΕΝΑΣ

Και οι τέσσερις ήταν υπέροχοι

34

ΚΥΡΙΑ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ & ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΕΣ

Δέκα σκαλοπάτια προς την καλλιτεχνική αθανασία

46

ΑΠΙΘΑΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ, ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΕΙΠΟΜΕΝΑ

Τα περιστατικά πίσω από τις νότες

52

ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ

Ένα ταξίδι στην καρδιά του μύθου

58

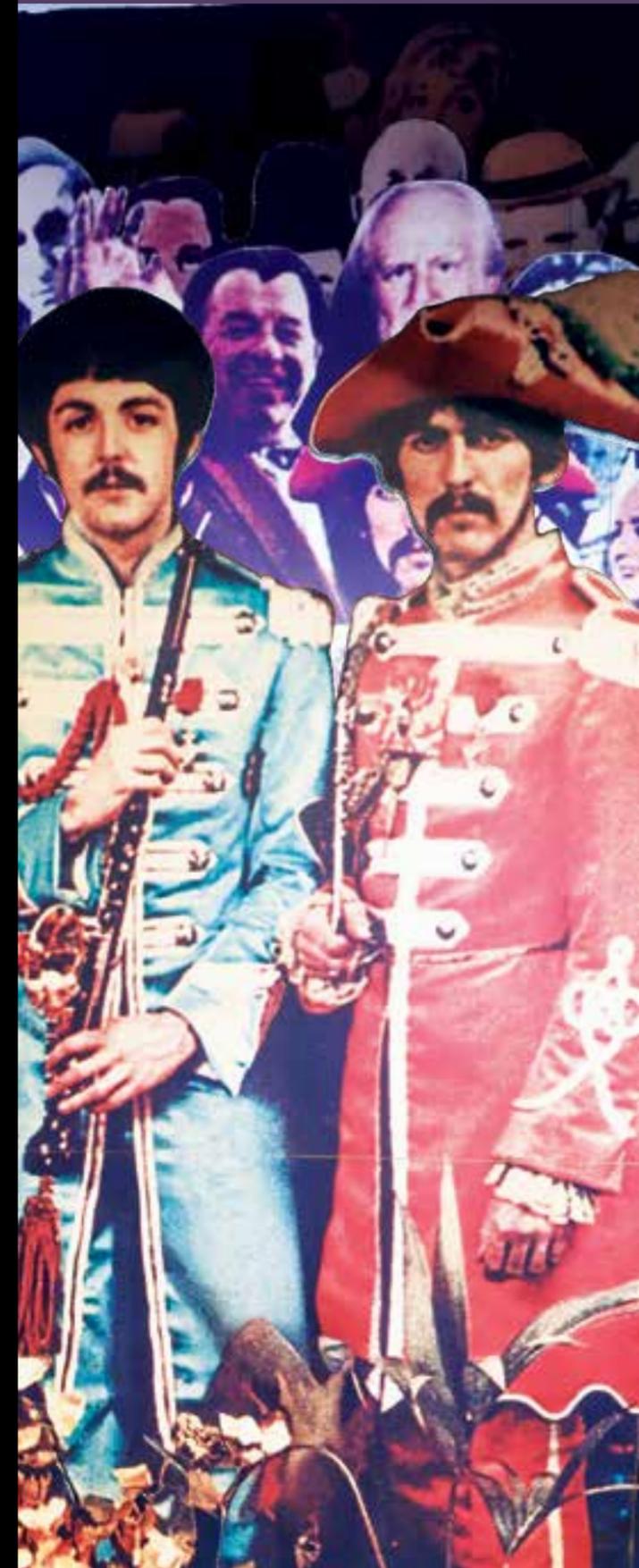
ΤΑ ΚΡΙΣΙΜΑ ΧΡΟΝΙΑ

Μια συνοπτική ιστορία

62

ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ΣΕ ΕΥΡΟΣ ΚΑΙ ΒΑΘΟΣ

Γνωστές και άγνωστες πτυχές



ΟΙ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΥΠΕΡΟΧΟΙ ΠΟΥ ΑΛΛΑΞΑΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Οι **Beatles** έγραψαν ένα από τα πιο σπουδαία κεφάλαια της μουσικής ιστορίας του 20ου αιώνα. Η καλλιτεχνική τους διαδρομή ξεκίνησε από τα σκοτεινά, υγρά υπόγεια του Λίβερπουλ και κατέληξε να λούζεται στο εκτυφλωτικό φως μιας παγκόσμιας λατρείας, αλλάζοντας για πάντα όχι μόνο τη μουσική, αλλά και τη μόδα, την κοινωνία, την ίδια τη φυσιογνωμία της νεότητας. Δεν είναι δυνατό να περιγράψεις την επιρροή των Beatles με λίγα λόγια. Είναι παντού: στα ραδιόφωνα που ακόμα παίζουν τα τραγούδια τους με ευλάβεια, στους νέους καλλιτέχνες που τους ανακαλύπτουν και εμπνέονται, στις συζητήσεις για το ποιο είναι το σπουδαιότερο συγκρότημα όλων των εποχών -όπου κάθε άλλη απάντηση φαντάζει απλώς... λάθος.

Αυτό το αφιέρωμα είναι μια βουτιά στα βαθιά του φαινομένου **Beatles**. Μια προσπάθεια να αποκωδικοποιήσουμε το DNA της ιδιοφυΐας τεσσάρων παιδιών από την εργατική τάξη που έγιναν βασιλιάδες του κόσμου, οπλισμένοι μόνο με τα μουσικά τους όργανα, το δημιουργικό τους χάρισμα, και μια αστείρευτη πηγή μελωδιών. Θα ταξιδέψουμε πίσω στον χρόνο, θα ιδρώσουμε στα καπνισμένα κλαμπ του Αμβούργου, θα ουρλιάξουμε στην καρδιά της **Beatlemania**, θα πειραματιστούμε στα στούντιο της **Abbey Road** και θα νιώσουμε τη γλυκόπικρη γεύση του τέλους, με μια συναυλία στην τσάρτσα της δισκογραφικής εταιρείας **Apple**. Ετοιμαστείτε για ένα μαγικό, μυστηριώδες ταξίδι.



Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΓΚΡΟΥΠ

Από τα υπόγεια του Λίβερπουλ στην κορυφή του κόσμου

Οι ρίζες:

The Quarrymen

Κάθε μεγάλος μύθος έχει ένα σημείο μηδέν, μια αρχή όπου τα κομμάτια του παζλ αρχίζουν δειλά να βρίσκουν τη θέση τους. Για τους Beatles, αυτό το σημείο ήταν το Λίβερπουλ του 1957. Ένας ανήσυχος, γεμάτος σαρκασμό και επαναστατική ορμή 16χρονος ονόματι John Lennon, μαγεμένος από το skiffle και τον αμερικανικό rock 'n' roll του Elvis Presley, αποφασίζει να φτιάξει ένα συγκρότημα με συμμαθητές του από το Quarry Bank High School. Το όνο-

Lennon, αλλά και από το γεγονός ότι ο John τραγουδούσε στίχους που δεν θυμόταν καλά, ο Paul περίμενε μετά τη συναυλία. Πήρε μια κιθάρα και έπαιξε το "Twenty Flight Rock" του Eddie Cochran και το "Be-Bop-A-Lula" του Gene Vincent, ξέροντας όλες τις συγχορδίες και τους στίχους. Ο Lennon, από τη φύση του καχύποπτος και ανταγωνιστικός, στάθηκε



Ο John Lennon (στο μικρόφωνο) με την πρώτη του μπάντα, τους Quarrymen, Ιούνιος 1957.

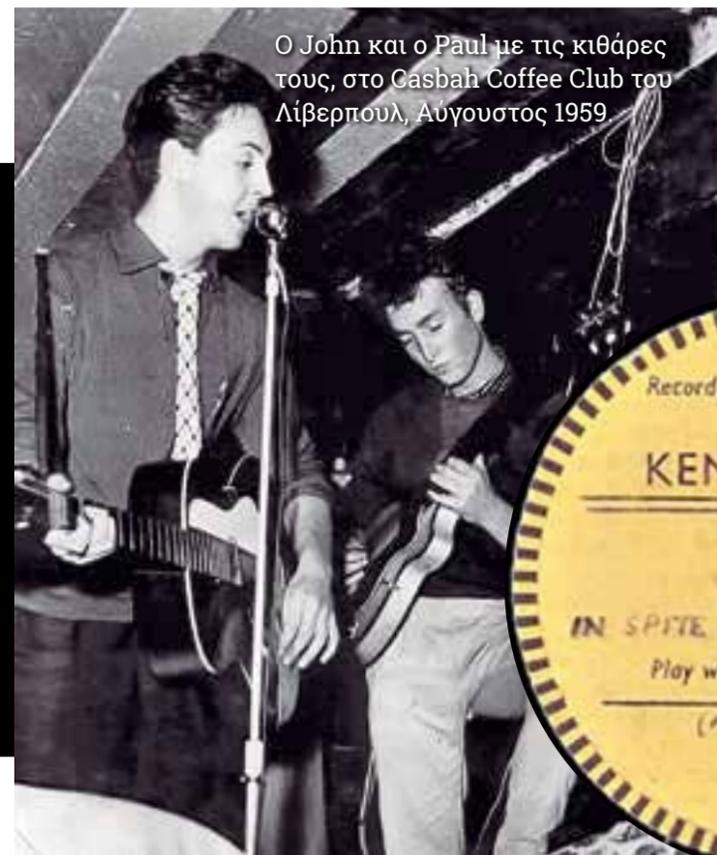


μα αυτών; The Quarrymen. Δεν ήταν σπουδαίοι μουσικοί, αλλά είχαν κάτι πιο ουσιαστικό: πάθος.

Η μοιραία στιγμή που άλλαξε την ιστορία της μουσικής ήρθε στις 6 Ιουλίου 1957. Σε μια γιορτή της ενορίας του St Peter's Church στο Woolton, οι Quarrymen έπαιζαν πάνω σε μια καρότσα φορτηγού. Στο κοινό βρισκόταν ένας άλλος έφηβος, ένας 15χρονος με πρόσωπο αγγέλου και μουσικό αυτί διαβόλου, ο Paul McCartney. Εντυπωσιασμένος από την αύρα του

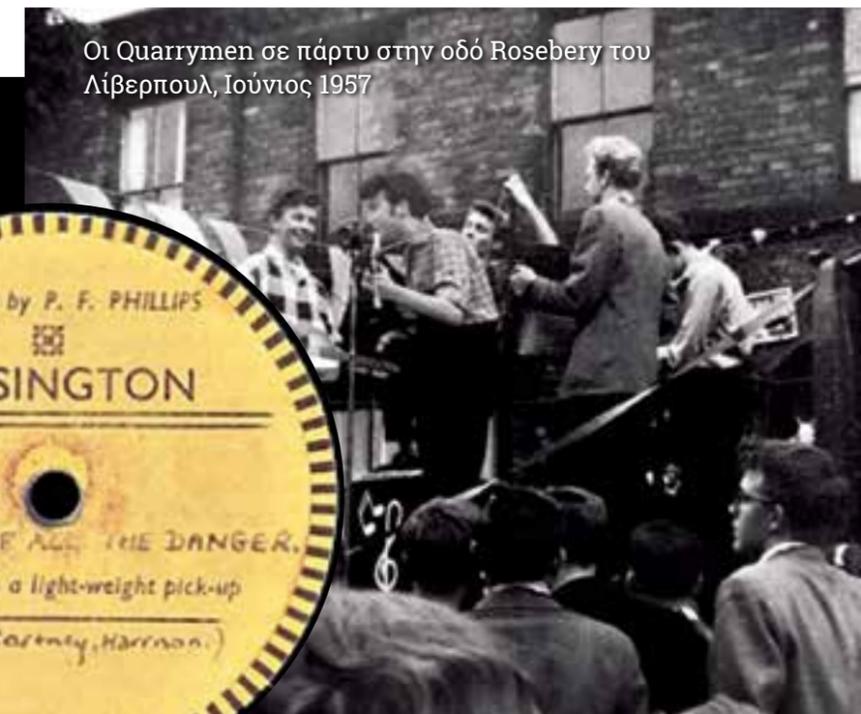
μπροστά σε ένα δίλημμα. Αυτό το «παιδαρέλι» ήταν ολοφάνερα καλύτερος μουσικός. Να τον πάρει στο γκρουπ και να ρισκάρει την ηγεμονία του ή να τον αφήσει και να χάσει το ταλέντο του; Ευτυχώς για όλους μας, η φιλοδοξία νίκησε την ανασφάλεια. Ο Paul ήταν μέσα.

Η κημεία τους ήταν άμεση και εκρηκτική. Ο Lennon ήταν αιχμηρός, ποιητής του δρόμου, επαναστάτης. Ο McCartney ήταν μελωδός, τεχνίτης, χαρισματικός. Ήταν το γιν και το γιανγκ της pop δημιουργίας. Σύμφωνα, ο Paul έφερε στο γκρουπ έναν φίλο του, έναν ντροπαλό, σιωπηλό 14χρονο που όμως μπορούσε να κάνει την κιθάρα του να κλαίει και να τραγουδά. Το όνομά του ήταν George Harrison. Ο Lennon αρχικά τον απέρριψε λόγω του νεαρού της ηλικίας του. «Έλα πάλι όταν μεγαλώσεις», φέρεται να του είπε. Αλλά ο George ήταν επίμονος. Τους ακολούθησε σε ένα λεωφορείο και έπαιξε το απαιτητικό instrumental "Raunchy" τόσο τέλεια που ο Lennon δεν είχε άλλη επιλογή από το να τον δεχτεί. Το τρίγωνο της ιδιοφυΐας είχε σχηματιστεί.



Ο John και ο Paul με τις κιθάρες τους, στο Casbah Coffee Club του Λίβερπουλ, Αύγουστος 1959.

The Beatles, ένα έξυπνο λογοπαίγνιο του Lennon που συνδύαζε τα "beetles" (σκαθάκια) με το "beat" (ρυθμός). Τη θέση του ντράμερ κάλυπταν διάφοροι μουσικοί, με πιο μόνιμο τον Pete Best. Το μεγάλο σχολείο, όμως, το μέρος που τους μετέτρεψε από ενθουσιώδεις ερασιτέχνες σε μια καλοκουρδισμένη μηχανή του rock 'n' roll, ήταν το Αμβούργο. Από το 1960 έως το 1962, οι Beatles έκαναν πολλά, πολύμηνα ταξίδια στη γερμανική πόλη, παίζοντας στα κακόφημα κλαμπ της συνοικίας St. Pauli (Indra Club, Kaiserkeller, Star-Club). Οι συνθήκες ήταν άθλιες. Ήμεναν σε κάτι τρισάθλια δωμάτια πίσω από την οθόνη ενός σινεμά, έπαιζαν για οκτώ ώρες κάθε βράδυ, τροφοδοτούμενοι από μπύρα, κάπια αδυνατίσματος (preludin) και την ωμή ενέργεια της μουσικής. Αυτή η εξαντλητική θητεία, ωστόσο, ήταν το καλύτερο μουσικό πανεπιστήμιο.



Οι Quarrymen σε πάρτυ στην οδό Rosebery του Λίβερπουλ, Ιούνιος 1957.

Αμβούργο:

Το καμίνι που τους έπλασε

Τα επόμενα χρόνια ήταν μια περίοδος συνεχών αλλαγών σε μέλη και σε ονόματα, από Johnny and the Moondogs σε The Silver Beetles και τελικά

Αναγκάστηκαν να μάθουν εκατοντάδες τραγούδια, να παίζουν για ώρες ατελείωτες, να τραβούν την προσοχή ενός σκληρού και συχνά αδιάφορου κοινού. «Γεννήθηκα στο Λίβερπουλ, αλλά μεγάλωσα στο Αμβούργο», θα έλεγε αργότερα ο Lennon. Εκεί σφυρηλατήθηκε ο ήχος τους, η σκηνηκή τους παρουσία και ο μεταξύ τους δεσμός.

ΕΝΑΣ ΚΙ ΕΝΑΣ

Και οι τέσσερις ήταν υπέροχοι

Συνιστώσες του ενιαίου, αδιαίρετου φαινομένου των Beatles ήταν τέσσερις ξεχωριστές, πολυσύνθετες και συχνά αντιφατικές προσωπικότητες. Ένας βασιζόμενος επαναστάτης, ένας τελειομανής των μελωδιών, ένας σιωπηλός μύστης και μια χαμογελαστή καρδιά. Η μαγεία τους δε βρισκόταν μόνο στο άθροισμα των ταλέντων τους, αλλά και στην εκρηκτική χημεία των διαφορών τους.

Διαφημιστική αφίσα για την κυκλοφορία του σινγκλ "Help!" στις ΗΠΑ, από την Capital Records (1965).



Άφιξη των Beatles στο αεροδρόμιο JFK της Νέας Υόρκης στις 7 Φεβρουαρίου του 1964

John Winston (Ono) Lennon (1940-1980)

Πριν τους Beatles Η ζωή του John Lennon ξεκίνησε (όπως και τελείωσε) με μια τραγωδία. Γεννημένος κατά τη διάρκεια ενός αεροπορικού βομβαρδισμού στο Λίβερπουλ στις 9 Οκτωβρίου 1940, έζησε μια παιδική ηλικία σημαδεμένη από την απόρριψη και την απώλεια. Ο πατέρας του, ναυτικός στο επάγγελμα, ήταν σχεδόν πάντα απών και εγκατέλειψε την οικογένεια. Η μητέρα του, η Julia ήταν μια γυναίκα με ελεύθερο πνεύμα αλλά αδύναμη να τον μεγαλώσει. Τον παρέδωσε στην αυστηρή αλλά στοργική αδερφή της, τη θεία Mimi. Ο John μεγάλωσε στο "Mendips", ένα σπίτι της μεσαίας τάξης στη λεωφόρο Menlove του Λίβερπουλ, νιώθοντας πάντα μια βαθιά πληγή εγκατάλειψης. Τη μητέρα του τη συναντούσε σποραδικά, ήταν ωστόσο εκείνη που του αγόρασε την πρώτη του κιθάρα και του έμαθε τις πρώτες συχορδίες στο μπάντζο. Η σχέση τους, που μόλις άρχιζε να αποκαθίσταται, κόπηκε βίαια το 1958, όταν η Julia σκοτώθηκε σε τροχαίο δυστύχημα. Αυτό λειτούργησε ως ένα επιπρόσθετο τραύμα, που τον στοίχειωσε για όλη του τη ζωή και τροφοδότησε μεγάλο μέρος της τέχνης του.

Ως έφηβος, ο John ήταν η προσωποποίηση του επαναστάτη χωρίς αιτία: έξυπνος, σαρκαστικός, ταραχοποιός και αρχηγός της δικής του συμμορίας στο σχολείο. Βρήκε διέξοδο στο αμερικανικό rock 'n' roll. Ο Elvis τον έκανε να θέλει να μοιάζει σταρ, αλλά ο Little Richard και ο Jerry Lee Lewis τον έκαναν να θέλει να ουρλιάξει. Η δημιουργία των Quarrymen ήταν η δική του πράξη αντίστασης σε έναν κόσμο τον οποίο αδυνατούσε να καταλάβει. Όταν συνάντησε τον Paul

McCartney, αναγνώρισε αμέσως το ταλέντο του, αλλά και μια φιλοδοξία που ταίριαζε με τη δική του. Ήταν η αρχή της πιο σημαντικής σχέσης, καλλιτεχνικής και προσωπικής, της ζωής του.

Κατά τη διάρκεια των Beatles Ο John ήταν η αιχμηρή άκρη του δόρατος. Ο ιδρυτής, ο de facto ηγέτης των πρώτων χρόνων, ο «έξυπνος Beatle». Η συνθετική του ιδιοφυΐα έβρισκε την τέλεια ισορροπία με τη μελωδική δεινότητα του Paul. Ο Lennon έφερε την ψυχή, την αγωνία, την εξομολόγηση. Κάποια τραγούδια, όπως το "Help!", ήταν γνήσιες κραυγές απόγνωσης, αν και συχνά κρυμμένες πίσω από χαρούμενες μελωδίες. Στο "Norwegian Wood" εισήγαγε την αμφισημία και την πικρία, ενώ στο "In My Life" έδειξε μια πρωτόγνωρη νοσταλγική ωριμότητα. Καθώς οι Beatles εξελίσσονταν, το ίδιο έκανε και ο Lennon. Η επαφή του με τον Dylan τον ώθησε σε πιο εσωτερική και σύνθετη στιχουργική. Η εμπειρία του με το LSD άνοιξε τις πύλες της αντίληψης, οδηγώντας σε ψυχεδελικά αριστουργήματα όπως το "Strawberry Fields Forever", ένα σουρεαλιστικό πορτρέτο της παιδικής του ηλικίας, και το "A Day in the Life" (γραμμένο από κοινού με τον Paul), ένα ονειρικό μωσαϊκό της καθημερινότητας. Ήταν ο Beatle που αγκάλιασε περισσότερο την αντικουλτούρα, προκαλώντας συχνά με τις δηλώσεις του, όπως εκείνο το περίφημο «Είμαστε πιο δημοφιλείς από τον Ιησού τώρα», μια φράση που παρερμηνεύτηκε και προκάλεσε πυρπολήσεις δίσκων τους στις ΗΠΑ.

Η συνάντησή του με τη Yoko Ono το 1966 ήταν καταλυτική. Στο πρόσωπό της βρήκε όχι μόνο μια «αδερφή ψυχή», αλλά και μια καλλιτεχνική συνεργάτιδα που τον ενθάρρυνε να σπάσει τα δεσμά της pop φόρμουλας και να εξερευνήσει την avant-garde. Η παρουσία της στο στούντιο κατά τις τελευταίες ηχογραφήσεις ήταν πηγή έντασης για τους άλλους, αλλά για τον John ήταν μια αναγκαιότητα. Τραγούδια όπως το "Revolution 9" από το White Album ήταν καθαρά δικά του πνευματικά παιδιά επηρεασμένα από την Ono. Μέχρι το τέλος του γκρουπ, ήταν σαφές ότι ο John είχε ήδη πάρει τον δικό του, ξεχωριστό δρόμο.

Μετά τους Beatles Η σόλο καριέρα του John ήταν μια άμεση αντανάκλαση της προσωπικής του ζωής και των πεποιθήσεών του. Το πρώτο επίσημο σόλο άλμπουμ του, John Lennon/Plastic Ono Band (1970), είναι ένα από τα πιο ωμά, οδυνηρά και ειλικρινή άλμπουμ που ηχογραφήθηκαν ποτέ. Επηρεασμένος από την ψυχοθεραπεία που έκανε με τον Arthur Janov, ο Lennon ξύνει τις παιδικές του πληγές σε τραγούδια όπως το "Mother" και το "Isolation".

Το 1971, μετακόμισε στη Νέα Υόρκη και κυκλοφόρησε το Imagine, το πιο επιτυχημένο από εμπορική άποψη άλμπουμ του. Το ομώνυμο τραγούδι έγινε ένας παγκόσμιος ύμνος για την ειρήνη, αν και ο ίδιος ο Lennon το περιέγραψε ως... «μια κομμουνιστική διακήρυξη με επικάλυψη σοκολάτας». Τα επόμενα χρόνια τον βρήκαν να πειραματίζεται με πιο πολιτικοποιημένο ροκ (Some Time in New York City) και να βιώνει μια 18μηνη περίοδο χωρισμού από την Ono, το περιβόητο "lost weekend". Το 1975, μετά τη γέννηση του γιου του, Sean, και την επανασύνδεσή του με τη Yoko, ο Lennon αποσύρθηκε από τη μουσική βιομηχανία για πέντε χρόνια για να αφοσιωθεί στο ρόλο του ως πατέρας και σύζυγος. Επέστρεψε το 1980, ανανεωμένος και αισιόδοξος, με το άλμπουμ Double Fantasy, μια συνομιλία με την Ono για την αγάπη, τη ζωή και το πέρασμα του χρόνου. Η τραγική ειρωνεία είναι ότι τρεις εβδομάδες μετά την κυκλοφορία του, στις 8 Δεκεμβρίου 1980, ο John Lennon δολοφονήθηκε έξω από το σπίτι του στη Νέα Υόρκη. Ο θάνατός του σόκαρε τον κόσμο και επισφράγισε τον μύθο του ως έναν από τους πιο σημαντικούς και επιδραστικούς καλλιτέχνες του 20ού αιώνα.



ΕΝΑΣ

ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ

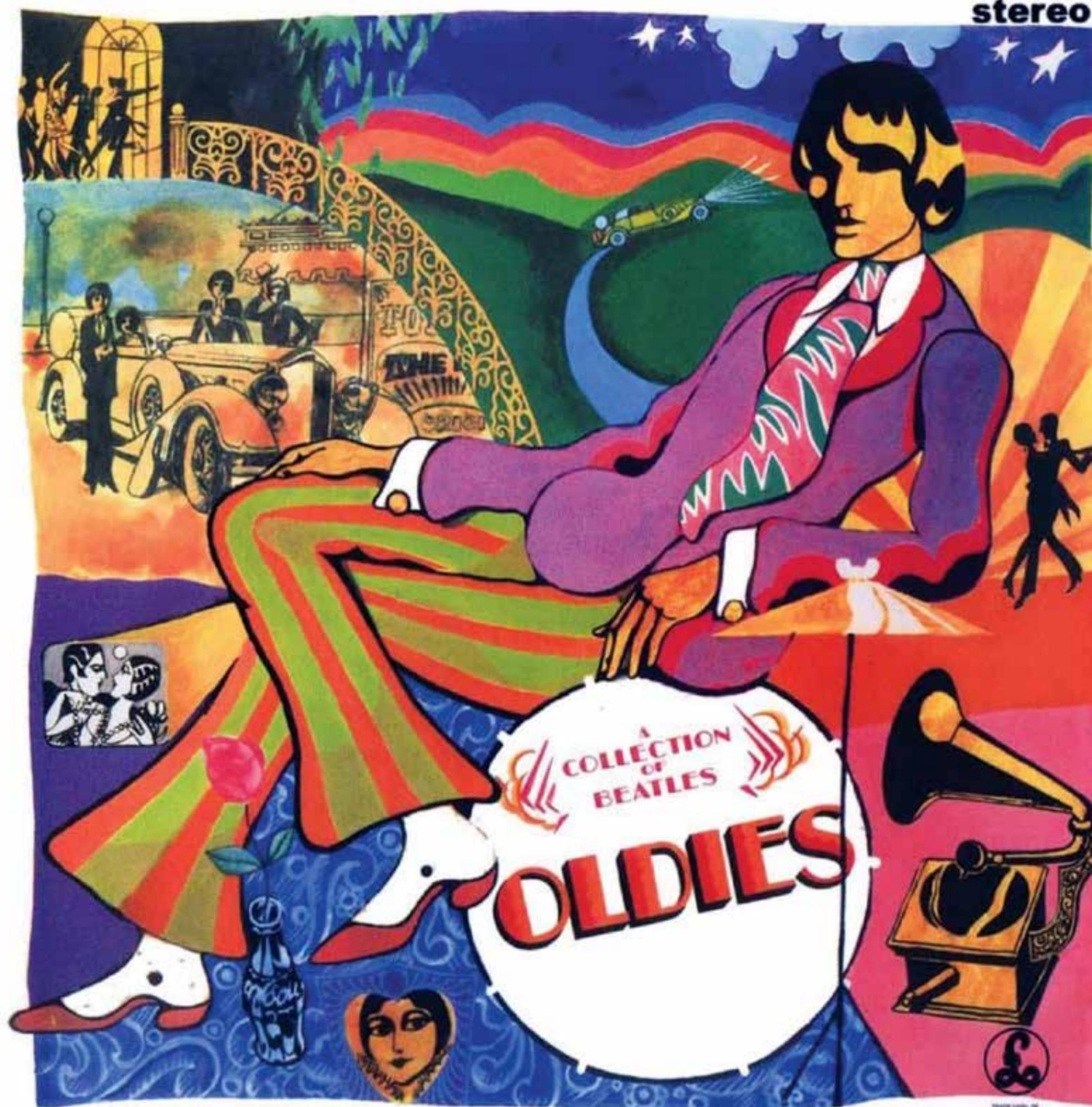
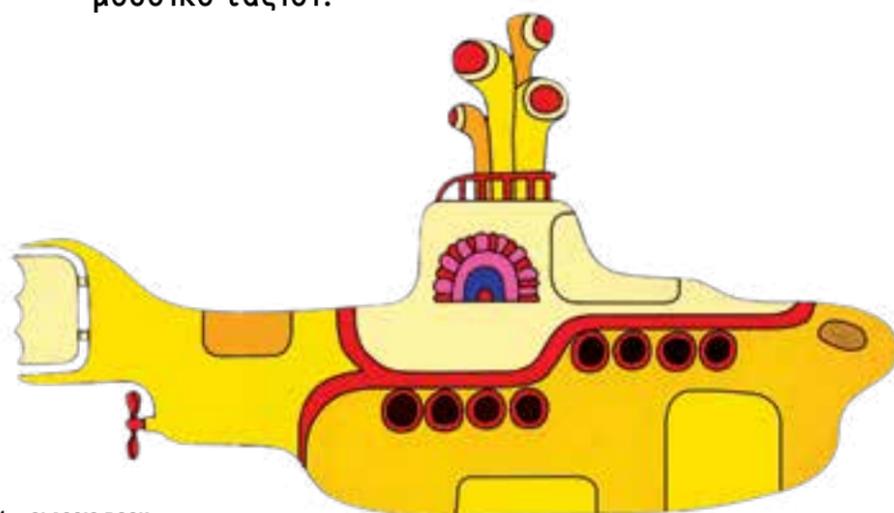
ΜΕ ΚΑΡΘΙΑ

ΠΟΙΗΤΗ

ΚΥΡΙΑ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ & ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΕΣ

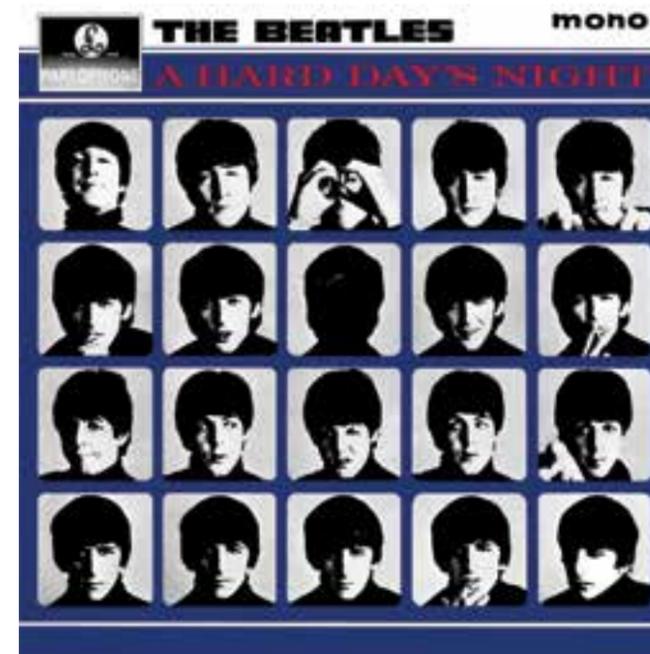
Δέκα σκαλοπάτια προς την καλλιτεχνική αθανασία

Η επιλογή των δέκα «καλύτερων» δίσκων των Beatles είναι μια άσκηση που μπορεί ασφαλώς να οδηγήσει σε ατέρμονες συζητήσεις, παθιασμένες διαφωνίες και, πιθανώς, διαλυμένες φιλίες. Κάθε άλμπουμ ήταν μια φωτογραφία της στιγμής, ένας καθρέφτης της εποχής του και ένα σκαλοπάτι για την επόμενη, ακόμα πιο εντυπωσιακή, δημιουργική φάση. Εδώ, θα αποπειραθούμε να σταθούμε σε δέκα από αυτές τις καλλιτεχνικές καταθέσεις, όχι απαραίτητα με σειρά ποιότητας, αλλά με την έννοια σταθμών σε ένα ανεπανάληπτο μουσικό ταξίδι.





ΑΚΟΥΣΕ ΤΟ



ΑΚΟΥΣΕ ΤΟ



Please Please Me (1963)

Η έκρηξη ακατέργαστης ενέργειας

Αν η Beatlemania ήταν ένας κεραυνός, αυτός ο δίσκος ήταν η αστραπή που τον προανήγγειλε. Ηχογραφημένο σχεδόν εξ ολοκλήρου σε μία μόνο μαραθώνια ημέρα (και με ελάχιστη δαπάνη), το Please Please Me δεν είναι απλώς το ντεμπούτο άλμπουμ τους. Είναι ένα ηχητικό ντοκουμέντο. Είναι ο ήχος τεσσάρων παθιασμένων, γεμάτων αυτοπεποίθησης νεαρών από το Λίβερπουλ που παίζουν το set list τους από το Cavern Club με την ένταση στο 11. Ο δίσκος είναι ένα μείγμα από οκτώ πρωτότυπες συνθέσεις Lennon-McCartney και έξι διασκευές σε αγαπημένα τους R&B κομμάτια. Από την εναρκτήρια κραυγή του Paul στο "I Saw Her Standing There" μέχρι το σπαρακτικό κλείσιμο του John στο "Twist and Shout" (που ηχογραφήθηκε τελευταίο γιατί περίμεναν τον Lennon να αναρρώσει από ένα βαρύ κρύωμα), το άλμπουμ πάλλεται από μια ακατέργαστη, μεταδοτική ευδαιμονία. Είναι ο ήχος ενός συγκροτήματος που ξέρει ότι πρόκειται να κατακτήσει τον κόσμο.

ΕΓΡΑΨΑΝ...

Το 1963, οι κριτικές άλμπουμ δεν είχαν το σημερινό τους κύρος. Ωστόσο, το περιοδικό NME σημείωνε: «Είναι ένα άλμπουμ γεμάτο νεύρο και ζωντάνια... οι Lennon και McCartney είναι οι σπουδαιότεροι συνθέτες της pop μετά τον Buddy Holly». Σε μια πιο σύγχρονη ματιά, το Rolling Stone, τοποθετώντας το στη λίστα με τα σπουδαιότερα άλμπουμ, έγραψε: «Αυτή είναι η άγρια, ακαλίνωτη κραυγή ενός συγκροτήματος που δημιουργεί τον δικό του ενθουσιασμό... Ηχογράφησαν την live ενέργειά τους σε ένα στούντιο, κάτι που απλώς δεν γινόταν τότε».

A Hard Day's Night (1964)

Οι pop ιδιοφυίες γεννιούνται

Εδώ τα πράγματα σοβαρεύουν. Το A Hard Day's Night είναι το πρώτο και μοναδικό άλμπουμ των Beatles που περιέχει αποκλειστικά συνθέσεις Lennon-McCartney. Είναι η αποφοίτησή τους από τη σχολή του rock 'n' roll και η είσοδός τους στο πάνθεον των μεγάλων συνθετών. Κυκλοφορώντας στο απόγειο της Beatlemania, το άλμπουμ (που ήταν και το soundtrack της ομώνυμης, εξαιρετικής ταινίας) είναι μια εκθαμβωτική επίδειξη ταλέντου. Η εναρκτήρια, διάσημη συγχορδία του ομώνυμου τραγουδιού είναι ένας από τους πιο αναγνωρίσιμους ήχους της δεκαετίας του '60. Από την εύθραυστη ομορφιά του "And I Love Her" και του "If I Fell" μέχρι την ασυγκράτητη ορμή του "Can't Buy Me Love", οι Beatles τελειοποιούν την pop φόρμουλα των τριών λεπτών. Ο ήχος, καθοδηγούμενος από τη δωδεκάχορδη κιθάρα Rickenbacker του George Harrison, θα επηρέαζε αμέτρητα συγκροτήματα, με κυριότερους τους The Byrds.

ΕΓΡΑΨΑΝ...

Το AllMusic το αποκαλεί «το απόγειο της πρώτης περιόδου τους... μια ασταμάτητη παρέλαση από pop διαμάντια». Το Pitchfork του έδωσε την τέλεια βαθμολογία 10/10, σημειώνοντας: «Είναι το άλμπουμ όπου οι Beatles έγιναν θρύλοι... Η αυτοπεποίθηση ξεχειλίζει από κάθε νότα. Ακούγεται σαν το soundtrack του να είσαι νέος και ανίκητος».



**"Στη σκηνή, είμαι απλά
εκεί πάνω, παίζω.**

Δεν κάνω τίποτα το ιδιαίτερο.

Απλά κρατάω τον ρυθμό."

Ringo Starr

Άφιξη των Beatles στο αεροδρόμιο Schiphol, περιτριγυρισμένοι από αστυνομικούς.

"Είμαστε πιο δημοφιλείς

από τον Ιησού τώρα.

Δεν ξέρω τι θα φύγει

πρώτο –το rock 'n' roll

ή ο Χριστιανισμός."

John Lennon



Τα κρίσιμα χρόνια

ΜΙΑ ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΔΥΟ ΕΦΗΒΩΝ ΣΕ ΜΙΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΜΕΧΡΙ ΤΗ ΔΙΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ, ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ ΠΟΥ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΑΝ ΤΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΚΑΙ ΤΟ ΜΥΘΟ ΤΩΝ BEATLES.

